

Prix du Jury au Off du Festival des clowns du Samovar 2019

LA COMPAGNIE DÉ-CHAÎNÉE

PRÉSENTE

TOUT IRA BIEN



de

Maria Cadenas

UN SPECTACLE BURLESQUE & GESTUEL





TOUT IRA BIEN

DISTRIBUTION

Titre | **Tout Ira Bien**
Cie **Dé-Chaînée**

Écriture et interprétation | **María Cadenas**

Regard extérieur | **Antonio Ávila**

Aide à la dramaturgie | **Arianna F. Grossocordón**

Régie son | **Romain Thomas, Lauren Legras**

Construction décors | **La Pagaille Recyclerie**

Costume | **Carmen Cabello**

Affiche | **Anne Loève**

Musique | **Liam Morrissey, Nelson Vergara**

Choréo Flamenco | **Yana Maizel**

Voix Radio | **Mathieu Brier, Romain Thomas**

PARTENAIRES

L'arbrasserie. Atigneville (88)

Gare Au Théâtre. Vitry Sur Seine (94)

La Petite Espagne. Saint Denis (93)

La Pagaille, Ivry sur Seine (94)

Raviv, Partage d'espaces (75)

Le Silo, Méréville (91)

Durée | **45 min**

Pour la rue, adaptable à salle

Tout public



SYNOPSIS

Perpétuellement à la recherche d'un emploi,
éternellement en attente au téléphone,

'Tout Ira Bien' c'est l'histoire
une femme, Dolores, qui se questionne et
se bat, qui lutte et qui résiste. Une
femme capable de rire d'elle-même
malgré toutes les claques du destin.
Et c'est en se moquant des aléas de
la vie qu'elle nous cuisine sa recette
pour faire face à ses ennuis.

Qu'est-ce que la vie lui mijote cette fois-ci ?
Le temps de la cuisson, nous découvrirons
de quel bois elle se chauffe...

*En mélangeant savamment les esthétiques du clown et
du théâtre gestuel, TOUT IRA BIEN c'est l'histoire d'une
femme qui se bat contre la précarité et la solitude, avec
pour seule arme l'humour.*

VOIR TEASER



@ Guillaume Le Tallec et Guillaume Ison. Ville de Bagnolet

La lutte

D'un côté une femme qui lutte pour avoir des droits, un travail, l'eau et l'électricité, en définitive, avoir une vie digne.

En face, un système programmé pour l'impossibilité, indifférent aux conditions de vie, aux qualités, aux talents ou à la bonne volonté des êtres.

Cette lutte, c'est aussi la résistance face à un monde dans lequel il faut avant tout réussir, être toujours le meilleur. Et pourtant c'est à travers ses échecs qu'elle se construit, se dépasse et continue à se battre.

Le «tout ira bien»

Un leitmotiv qui lui sert à affronter la réalité, la transformer à sa sauce ou à ne plus la regarder en face. Que sa situation financière, sociale ou personnelle soit morose, voire carrément mauvaise, elle arrive à s'en sortir grâce à la "Méthode Coué" qu'elle applique en toutes circonstances; le " tout ira bien " .

Une méthode ici poussée à l'extrême, qui lui fait frôler la folie, au point de ne plus différencier le monde réel de l'imaginaire. Voilà sa force et sa faiblesse. Grâce à son énergie positive et à sa façon bien à elle de voir le monde, elle parvient à survivre malgré la précarité que lui impose la société.

TOUT IRA BIEN montre ces luttes, à l'image de notre personnage qui essaye encore et encore, de s'en sortir : forte de cette croyance profonde et irrationnelle qu'une vie où tout irait mieux est possible.



@ Guillaume Ison. Ville de Bagnolet

Le Geste

Un spectacle visuel presque sans parole, où le langage corporel prend les rênes de la construction et de la dramaturgie de la pièce.

Le geste et le mouvement donnent forme aux émotions et nous amènent vers un théâtre visuel, burlesque et très rythmé où tous les éléments sont indispensables au récit.

L'Humour

Le langage comique du clown, le mime, et le théâtre gestuel permettent d'aborder des sujets graves d'une façon légère.

Le rire transporte le spectateur dans un univers à la fois drôle et cynique grâce au traitement improbable et humoristique des situations vécues par cette femme et de sa folie légère, parce que souvent, le rire et le désespoir vont de paire.

QUI?

La compagnie Dé-Chânée est née en 2018 autour d'un solo de théâtre gestuel:

TOUT IRA BIEN de María Cadenas, qui réunit une équipe de collaborateurs provenant de différents horizons et disciplines.

L'approche de la compagnie s'est révélée animée par deux désirs : la nécessité de parler de notre société, de ceux qui la compose et la traverse, et enfin d'une recherche artistique à travers le théâtre gestuel et l'humour, pour créer des spectacles presque sans paroles, pour presque tout public, pour jouer presque partout et presque à tout moment.

Tout Ira Bien a remporté le **Prix du Jury au Off du Festival des clowns burlesques et excentriques** du Samovar à Bagnolet (93) en 2019.

Dolores est passée par ici :

Festival Mimos Off (24), L'été de Vaour, scène découverte, (81) Festival Vice & Versa.(26) Ouf Festival (94) Festival des Clowns Burlesques et Excentriques du Samovar (93) Rue des merveilles (91) Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas (ES), Kalerki Festival (ES) Kaleka Scratch Lekeitio (ES). Émotions de Rue (38). Office de Tourisme de Samoëns (74) Fête du quartier nord du Bagneux (92) Collectif d'Ici à Aurillac (15) El Contenedor Cultural (ES) Gare au Théâtre (94) Chap à l'Art au Crapo (94) Plateau Groupe Geste(s) 2017.



@ Bernard Cleyet-Sicaud

L'ÉQUIPE



María Cadenas
Écriture et interprétation

Diplômée avec la mention d'honneur à l'École Supérieure des Arts Dramatiques de Málaga (ES). Elle s'est aussi formée au sein du laboratoire de recherche TNT avec la compagnie Atalaya de Séville, à l'École Internationale de Philippe Gaulier et apprend le Mime Corporel Dramatique auprès d'Ivan Bacciocchi.

En 2010 elle crée avec d'autres partenaires la Cie Troisième Génération, qui entreprend cinq créations collectives abordant le théâtre dans une perspective à la fois visuelle et dramatique, dont plusieurs ont été primés. Elle travaille aussi pour d'autres compagnies comme La Fura dels Baus, La Volga, L'Entre-sort et Les Affranchis. C'est en 2017 qu'elle décide de faire un solo de rue, qui en 2018 deviendra sa prochaine création « Tout Ira Bien ».



Antonio Ávila
Regard Extérieur

Acteur, marionnettiste, clown, metteur en scène. Teatro Vortice (Chili), Les Rubafons, Cie. Zeling, Cie. Arzapar et Cie Le Gang de la tartine.

Il rentre à l'école Internationale du Geste et de l'Image, La Mancha, pédagogie de Jacques Lecoq à Santiago du Chili. Diplômé en tant que comédien en 2010. En 2014, déjà à Paris, il fait l'école du clown du Samovar avec laquelle il participe à plusieurs stages et séminaires de grands artistes. C'est dans cette période qu'il fonde la compagnie de théâtre et clown «Les Rubafons» et crée un premier spectacle «Au Pied du Podium». Passionné par l'art dramatique, le théâtre burlesque et le théâtre d'objets, il explore et expérimente le théâtre «urbain» social et de rue, en France et Chili.



Romain Thomas
Scénographe

Charpentier de formation, il participe régulièrement à des projets artistiques ou militants qui lui permettent de mettre son savoir au service d'installations artistiques et des arts vivants.

On le retrouve ainsi dès 2010 comme participant et constructeur au Watermill International Summer Program de Bob Wilson.

En parallèle de son activité indépendante de charpentier il participe régulièrement au travail de Studio Subito, et s'associera pour un projet ambitieux de Land Art urbain à Garges-lès-Gonesse, Avis de Tempête ; puis au Festival du Printemps des rues, et à situation(s) Pelisson du collectif Random pour des projets participatifs de scénographies urbaines.



“María Cadenas de la compagnie Cie Dé-Chaînée, était venue au début du mois d’août à Vaour présenter au sein de la programmation du festival L’été de Vaour son spectacle «Tout ira bien» pour évoquer sur le ton burlesque de l’émancipation d’une femme face à la kafkaïenne organisation du marché du travail..”

- Mediapart, Cédric Lepine -

“Dolorès est drôle, agitée, burlesque, attendrissante et le public l’a adorée.”

- Christiane, MJC Voiron -

“María Cadenas surfe sur les obstacles rencontrés par un chômeur, avec toujours l’actualité en fond. Pas besoin de paroles, le langage visuel et gestuel est universel et le public est vite pris au jeu de cette jeune artiste.”

-Dordogne Libre -

“Tout y est : le rythme , le sens du détail, le son, le décor, l’humour et pour ne rien gâcher l’intelligence, en effet c’est une belle caricature sociétale”.

- Stéphaie Bernard, Spectatrice Mimos -



POINT TECHNIQUE

Durée | **45 min**

Temps de préparation | **1h 30 (15 min sur place)**

Jauge public | **250 personnes**

Surface plateau nécessaire | **6m x 6m**

- Accès à une source d’électricité sur zone de jeu.
- Si représentation la nuit, prévoir plein feu classique.
- Lieu de jeu soit isolé (pas de lieux passants), non exposé aux nuisances sonores et visuelles extérieures au spectacle (circulation et/ou autres représentations).
- Sol plat, lisse et sans pente.

Fiche technique sur demande

CONTACT



@ Alexis Lang

TOUT IRA BIEN

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix de cession :

1100 Euros TTC (1900 Euros les 2)

Frais kilométriques :

0,45 Euros TTC/kilomètre
(au départ d'Ivry sur Seine)

Pas de frais SACEM ni SACD

CONTACT ARTISTIQUE

Cie Dé-Châinée

María Cadenas

ciedechaine@gmail.com

06 42 86 24 73

CONTACT DIFFUSION

Anne Raffailac-Desfosse

diffusiondechaine@gmail.com

06 83 34 46 49

